



Una propuesta juglaresca de

Javier Tárraga: El BardoBaldó

Una de las veces que visité Marruecos, la plaza de D'jemáa Fna en Marrakech, un amigo, Abdelhaq, me informó acerca de un conocido halaiquí que se hizo famoso en todo el país por contar una historia. Especialista exclusivo de una gran historia. No tuve oportunidad de saber más sobre ese intérprete.

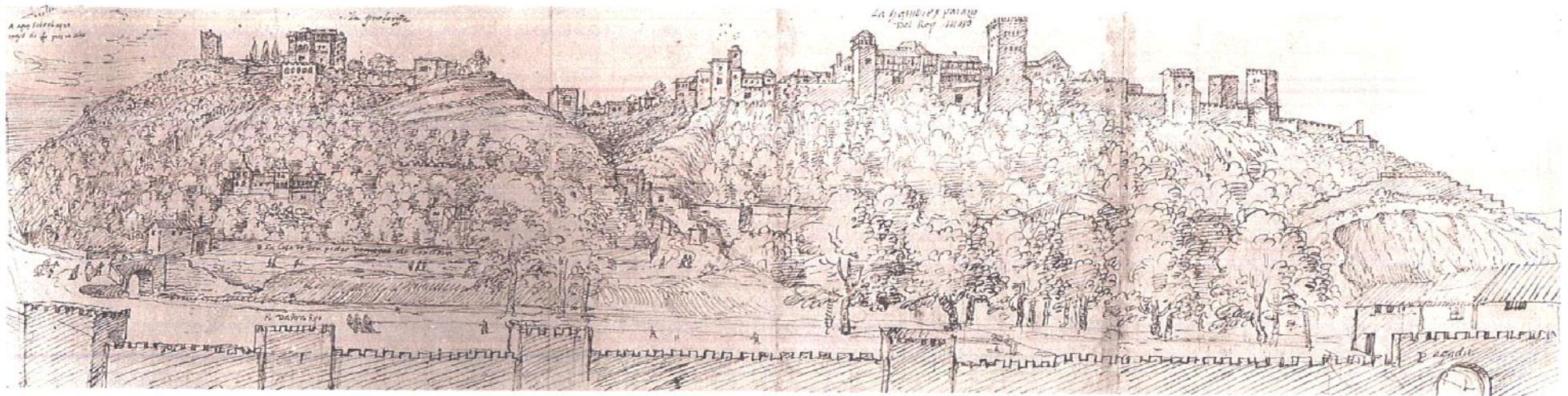
Han pasado los años, y vuelve a mi memoria aquel comentario. En este caso referido a mí mismo. Porque muchas veces me encuentro contando historias que son como la prolongación de una sola y única historia. Llámese en este caso Granada, que por diversas circunstancias se ha convertido en el eje de mi actividad escénica y narrativa. Culpa de ello la tiene el tiempo que vengo viviendo aquí, pero también sin duda la conjunción de acontecimientos aquí acaecidos que, a mi modesto entender, han tenido un significado de escala peninsular, y por qué no, mediterránea. Pero podríamos llegar hasta América rastreando consecuencias.

Acrecentaron mi interés algunas personas que han tenido un significado singular en mi trabajo: Julio Caro Baroja, Ángel Ganivet y Miguel Hagerty, por ejemplo. Y junto a ellos el bagaje poético del romancero, sus crónicas de frontera, sus reflejos de los acontecimientos históricos, su extensísima relación descriptiva de personajes y lances de toda clase. Un legado sobre el que me entretengo estos últimos años.



GRANADA EN EL DIVÁN es una “ruta” escénica guiada a la ciudad bajo la perspectiva de la simbología, la poesía oral y los enigmas de su historia . Granada posee un patrimonio monumental e histórico de todos conocido. Pero detrás de las evidencias existe otro territorio que permanece oculto, como dormido, y que sin embargo posee un valor incuestionable. Granada en el Diván quiere invitaros a penetrar en su “inconsciente”, y observar sus perfiles como quien soñara la ciudad: con emoción y sorpresa.

Vamos a leer lo oculto bajo lo manifiesto, lo que apartó y encerró bajo cuatro llaves frente a lo que exhibe con orgullo, lo que fue ayer bajo lo que hoy expresa. Y lo más importante: descubrir la enorme influencia que ejerció sobre el pensamiento colectivo de todo el país: la literatura, la política, la poesía, y los modos de vida. Poner a Granada en el Diván es un juego por el que esperamos oír aquellas cosas que pocas veces tenemos la oportunidad de escuchar. Es asistir al gabinete del psicoanalista pero sin ánimo de recetar. Cada cual extraiga sus conclusiones. Claro que en conjunto posee un valor simbólico nada despreciable, y merece la pena dedicarle un rato. Es por ello que te propongo acompañarme en este viaje a la memoria del tiempo.



Tres pilares sostienen esta propuesta teatral y narrativa:

El legado Morisco

El patrimonio oral

Los relatos míticos reunidos desde 1492 y el anecdotario histórico anexo.

El espectáculo consiste en poner voz a esas cosas que considero más sobresalientes y que sin duda contienen extrapolaciones permanentes a nuestra realidad cotidiana

Nos haremos muchas preguntas, de las cuales hallaremos quizá algunas respuestas. Estas sean ejemplo:

- Fue el patrón de Granada, San Cecilio, un árabe? Qué simboliza?
- Cuánto debe Don Quijote de La Mancha a los libros plúmbeos?
- Era Dulcinea del Toboso castellana como muchos piensan?
- Cuándo fue la primera vez que a la Virgen se la vistió con traje de gitana?
- Por qué el rey Juan II, rendida la ciudad, no entró en Granada antes que su hija?
- Has jugado alguna vez a buscar tesoros en casas deshabitadas?
- San Juan de la Cruz adjudicó veracidad a los libros plúmbeos?

- Fue el tocino el primer carnet de identidad castellano?
- Querrá decir algo que la Catedral se halle inacabada?
- La Alhambra se halla en pie de milagro?
- Tiene algo parecido la España de 1812 con la actual?

Pues bien, de ello se trata, de intentar buscar respuestas a multitud de preguntas que no han tenido nunca una clara ni amplia respuesta. Claro que no lo haremos como historiador ni antropólogo, sino como JUGLAR, lo cual será garantía de comicidad y entretenimiento.

Interpretación, textos y puesta en escena:

Javier Tárraga



NOTA: esta propuesta es la versión escénica de la RUTA DEL PATRIMONIO ORAL: [CULTURA ORAL](#)

Granada, a 20 de diciembre de 2012